

### *Den Gode Galskab – et samarbejde der går i flere retninger*

Projektet er blevet til i samarbejde med Kulturhovedstad Aarhus og VIA University College, Pædagoguddannelsen Aarhus. Dog har andre uddannelsesretninger også været involveret i projektet således kan f.eks. nævnes Socialrådgiveruddannelsen, Læreruddannelsen og Diakoni og socialpædagogikuddannelsen.

Udover at være et samarbejde mellem forskellige uddannelsesinstitutioner og Kulturhovedstad Aarhus er det også væsentligt at nævne, at Pædagoguddannelsen Aarhus i projektet samarbejder med en række institutioner og foreninger – bl.a.; De Splittergale, Kragelund, Kofoed Skole, Hus Forbi, Kirkens Korshærs Varmestue, R3 – Retspsykiatrisk afdeling, Det Grønlandske Hus, Foreningen Grønlandske Børn i Danmark samt SPS (Det Socialpædagogiske Seminarie i Ilulissat i Grønland) og flere kommer hele tiden til.

Den Gode Galskab er afhængig af samarbejde fordi forestillingerne bliver til gennem samarbejde mellem uddannelser og praksis. Samarbejdet er så at sige livsnerven i forhold til at skabe de enkelte forestillinger mens det også er fundamentet for projektet som sådan.



*Den Gode Galskab er virkelighedsnær undervisning – et mini-interview med Lektor Ole Bjørn Rasmussen*

Virkelighedsnær undervisning betyder, at vi vægter at skabe en grundlæggende kontakt til dem, det handler om. I flere projekter har vi således inddraget målgruppen i forestillingerne på scenen. På den måde læres der også, mens forestillingen kører. Alle projekterne er baseret på relevante samarbejdsplatforme - i How Inuit Are You samarbejdede vi bl.a. med Hus Forbi samt Retspsykiatrisk afdeling R3.

Gennem inddragelse af målgruppen i projektet iscenesættes kontakten og dét sammenholdt med undersøgelser, avisartikler og skønlitterære værker, gør, at deltagerne i projektet får en nuanceret forståelse af målgruppen. Men vi laver også research, i det omfang det er nødvendigt. F.eks. var Syg Nok baseret på de 8 mest kendte psykiatriske diagnoser og det var en del af projektet at finde frem til disse.

Vi bruger dermed æstetiske lærerprocesser til at skabe forståelse for målgruppen, fortæller Lektor Ole Bjørn Rasmussen.



Foto: Dan Natu

Teater – a' hva' for en størrelse?

Teater rummer uendeligt mange muligheder – men vigtigst er dog, at teatret ”mener” noget – at det ”vil” noget. Man kan sige, at teatret er at sammenligne med et spejl af verden og os selv og det rummer en unik mulighed for mennesket for at stoppe op – for at tænke og føle, for at ”være”. Noget det moderne menneske mere end nogensinde trænger til.

Teatret er også et sted, hvor der faktisk foregår noget, som kan forandre dit liv, og få dig til at tænke dig om, fordi teatret er et godt sted at stoppe op og tænke og føle, græde og grine. Teatret er et enestående kommunikationsmiddel mellem mennesker og det skaber grobund for empati mellem mennesker, fordi dét at spille roller indebærer refleksion over, hvordan det er, at være den anden. Teater er således meget mere end blot skuespil.



Foto: Dan Natu

*Det fælles tredje og devising står centralt i undervisningen – et mini-interview med Lektor Klaus Rubin*

I undervisningen står det fælles tredje centralt, hvorfor forestillingerne ikke er planlagte på forhånd. Forløbet er netop præget af, at *være et forløb*, hvor forestillingen bliver til i et proces-samspil mellem undervisere, studerende og ikke mindst dem, det handler om - målgruppen. Det er gennem et forpligtende fællesskab, at gruppedynamikken tager sin form og vi finder ud af, hvordan forestillingen som opgave bedst løses. Og her står devising centralt; idet vi opfinder de rammer og de regler, processen fra start til slut skal styres af.

Ovenstående støtter også op om projektets formål; at give kunsten en ny rolle i den socialfaglige indsats, at inddrage kulturelt marginaliserede grupper og at synliggøre ressourcer hos dem samt at udfordre og gentænke normalitetsbegrebet.

Forestillingen skabes således i et samspil, og vi, undervisere, er parate til at agere fødselshjælpere, blæksprutter, dirigenter, kokke, shamaner etc!

